

03.07 → 14.07.2025

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR



KÜNSTLERISCHE LEITUNG

ALAIN ALTINOGLU

www.festival-colmar.com

Informationen : +33 (0)3 89 20 68 97



Pressemappe

LEITARTIKEL

Für mein drittes Jahr an der Spitze des Internationalen Festivals von Colmar habe ich eine lebendige Programmgestaltung vorgeschlagen, bei der die klassische Musik mit unserer Zeit im Dialog steht und offen für Einflüsse aus anderen Repertoires bleibt. Vom Barockzeitalter bis hin zur Gegenwart hat sich die klassische Musik immer von exotischen Begegnungen und neuen Erfahrungen ernährt.



© Dirk Leemans

Aus dieser Erkenntnis heraus habe ich eine Ausgabe konzipiert, in der sehr unterschiedliche Werke aufeinandertreffen und sich mit einem neuen Farbton bereichern: Zum Beispiel kann ein Streichquartett vor Klängen aus dem Jazz oder dem Folklore Osteuropas stehen, und der Barock kann unerwartete Wege und Farben einschlagen. Diese Vielfalt ist kein bloßer Programmierungseffekt, sondern eine Überzeugung: Musik entsteht im Austausch, in der Erforschung und in der Weitergabe.

Auch in diesem Jahr ehren uns weltweit renommierte Interpreten wie Yuja Wang, Gautier Capuçon oder Viktoria Mullova mit ihrer Präsenz. An ihrer Seite junge Talente wie Alexander Malofeev und Tim Mead, die eine Brücke zwischen Tradition und Wagemut schlagen, dabei aber stets von höchstem Niveau.

Eine Geisteshaltung, die auch die Initiativen leitet, die wir rund um die Konzerte weiterentwickeln. Wieder wird das Colmar Symphonic Mob© diese Bereitschaft verkörpern, das Orchester für alle zugänglich zu machen, indem es Amateure und Profis in einer gemeinsamen Energie vereint. Die Master Classes, die der Öffentlichkeit zugänglich sind, ermöglichen es auch in diesem Jahr jungen Musikern, mit den größten Künstlern in Kontakt zu kommen, und jedem, die Mechanismen der Musikpädagogik in der klassischen Musik zu beobachten. Schließlich bleibt die Preispolitik zugunsten der neuen Generationen eine wichtige Priorität. Jedes Konzert um 20:30 Uhr wird weiterhin von einem Mediationsmoment eingeführt.

Lassen Sie uns diese musikalische Reise gemeinsam fortsetzen und Colmar mehr denn je zu einem Ort machen, an dem Musik gehört, geteilt und neu erfunden wird.

Alain Attinoglu

PRESSEKONTAKTE

Nationale und internationale Presse

Florence Riou

Les étoiles

+33 (0)6 80 58 85 56

florenceriou.com@gmail.com

Regionalpresse

Johny Royer

Tourismusbüro von Colmar und seiner Region

+33 (0)3 89 20 69 10

jroyer@tourisme-colmar.com

Akkreditierungen und Supportvereinbarungen auf Anfrage beim Pressedienst des Festivals.



Alain Altinoglu
Künstlerische Leitung

**Vom 3. bis
14. Juli 2025**

26 Konzerte
in 3 Reihen und 4 Orten

- **11 Prestigekonzerte mit internationalen Solisten.**
Um 20:30 Uhr in der Kirche Saint-Matthieu
- **6 Kammermusik-Konzerte** zwischen der jungen Exzellenz-Generation und international renommierten Künstlern. **Um 18:00 Uhr** im Stadttheater von Colmar
- **1 Konzertzyklus junger Künstler** in Partnerschaft mit dem **Konservatorium für Musik und Tanz Paris** und der **Gautier Capuçon Stiftung.**
Um 12:30 Uhr im Koifhus
- **1 Familienkonzert** mit Julie Depardieu, Katharina Morin und dem Orchestre National de Mulhouse
- **1 Symphonic Mob®** mit Alain Altinoglu und dem Orchestre National de Mulhouse
- **3 außergewöhnliche Masterclasses**, kostenlos und öffentlich zugänglich

Anwesende Künstler

ORCHESTER UND DIRIGENTEN

Hr-Sinfonieorchester Frankfurt
Alain Altinoglu, Dirigent

Nationalorchester von Mulhouse
Katharina Morin, Dirigentin

Orchestre philharmonique de Strasbourg
Aziz Shokhakimov, Dirigent

Mahler Chamber Orchestra

Paris Mozart Orchestra
Bar Avni, Dirigentin
Claire Gibault, Dirigentin

Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, Dirigent

Belgian Brass
Erik Desimpelaere, Dirigent

GEIGE

Fanny Clamagirand
Saténik Khourdoïan
Viktoria Mullova

KLARINETTE

Raphaël Sévère

BRATSCH

Lise Berthaud

BALALAIKA

Alexei Birioukov

KONTRABASS

David Desimpelaere

KLAVIER

Bertrand Chamayou
Alexandra Dovgan
Alexander Malofeev
Roustem Saïtkoulov
Grigory Sokolov
Anastasya Terenkova
Yuja Wang

PERKUSSION

Camille Baslé
Jonas D'haese
Adélaïde Ferrière

FLÖTE

Magali Mosnier

CELLO

Georgi Anichenko
Gautier Capuçon
Victor Julien-Laferrrière

TROMPETE

Sebastian Berner
Antoine Collin

HARFE

Iris Torossian
Fran Vancoillie

OPERNKÜNSTLER

Nora Gubisch
Tim Mead

TRIOS

Trio Fratres

QUARTETTE

Janoska Ensemble
Quatuor Ludwig
Quatuor Zaïde

OCTUOR

Sirba Octet

KEYBOARD

Pedro Gordts

DAS PROGRAMM AUF EINEN BLICK

12:30 Uhr - Koifhus

18:00 Uhr - Stadttheater

20:30 Uhr - Saint-Matthieu-Kirche

DONNERSTAG, 03. JULI

20:30 Uhr

Gautier Capuçon, Cello
Alain Altinoglu, Dirigent
Hr-Sinfonieorchester Frankfurt

I. Stravinsky, Symphonie für Blasinstrumente
T. Escaich, „Les Chants de l'aube“, Konzert für Violoncello Nr. 2
A. Dvořák, Symphonie Nr. 9, e-Moll, op.95 genannt „Aus der Neuen Welt“

FREITAG, 04. JULI

12:30 Uhr

Léo Ispir, Cello
Luka Ispir, Geige

M. Ravel, Sonate für Geige und Cello, M. 73 - **F. Say**, Street of Memories, op. 115 (Uraufführung Duo Geige und Cello) - **G.F. Haendel / J. Halvorsen**, Passacaglia für Geige und Cello - **W.A. Mozart**, Duo Nr. 1 für Geige und Bratsche in G-Dur, KV 423 (Bearb. für Geige und Cello) - **J.P. Rameau**, Les tendres plaintes (Bearb. für Geige und Cello) - **C.P.E. Bach**, Presto in c-Moll, H 230, Wq. 114/3 - **J.S. Bach**, Präludien, Nr. 10 in e-Moll, BWV 855 - Nr. 15 in G-Dur, BWV 860 - 15 Inventionen, Nr. 8 in F, BWV 779 - 15 Inventionen, BWV 772/786 - Nr. 6 in E, BWV 777

18:00 Uhr

Sirba Octet

„Tsuzamen“

20:30 Uhr

Alexander Malofeev, Klavier
Alain Altinoglu, Dirigent
Hr-Sinfonieorchester Frankfurt

S. Rachmaninow, Klavierkonzert Nr. 2 in c-Moll, op.18
N. Rimski-Korsakov, „Schéhérazade“, op. 35

SAMSTAG 05. JULI

11:00 Uhr

Familienkonzert
Julie Depardieu, Rezitatorin
Katharina Morin, Dirigent
Nationalorchester von Mulhouse

S. Prokofiev, Peter und der Wolf

20:30 Uhr

Sebastian Berner, Trompete
Alain Altinoglu, Dirigent
Hr-Sinfonieorchester Frankfurt

J. Brahms, Variationen über ein Thema von Haydn, op.56 a
J. Haydn, Konzert für Trompete und Orchester in Es-Dur, Hob. VIIe/1
J. Brahms, Sinfonie Nr. 3, F-Dur, op.90

SONNTAG 06. JULI

11:00 Uhr

Alain Altinoglu, Dirigent
Nationalorchester von Mulhouse
Alle ehrenamtlichen Musiker

Colmar Symphonic Mob
Dritte Ausgabe

20:30 Uhr

Bertrand Chamayou, Klavier

M. Ravel, Prélude - Miroirs - Menuet - Sonatine - À la manière de Borodine - Gaspard de la nuit - Valses nobles et sentimentales - À la manière de Chabrier - Menuet sur le nom de Haydn - Sérénade grotesque - Jeux d'eau - Menuet antique - Pavane pour une infante défunte - Le Tombeau de Couperin

MONTAG, 07. JULI

12:30 Uhr

Zyklus-Nachwuchstalente
Ayano Kamei, Klavier

J.S. Bach, Italienisches Konzert, BWV 971 - **A. Ginastera**, Danzas Argentinas - **R. Schumann**, Kinderszenen op. 15 - **M. Ravel**, Trois beaux oiseaux du paradis - **M. Ravel**, La valse

18:00 Uhr

Quatuor Ludwig

L. van Beethoven, Streichquartett Nr. 1 in F-Dur, op. 18
F. Schubert, Streichquartett Nr. 13 in a-Moll, D. 804 (op. 29) „Rosamunde“

20:30 Uhr

Janoska Ensemble

A. Vivaldi, « Le Printemps » Concerto Nr. 1 in E Major, op. 8, RV 269, The Groovy Birds, Dreaming Soul, The Irish Wedding - **A. Vivaldi**, "L'été", violon concerto en sol mineur op. 8/2, RV 315 Caribbean Vibes, Dreaming Soul, Storm in Janoska Style - **W.A. Mozart**, Le Nozze di Figaro, Ouverture à la Janoska - **F. Janoska**, Souvenir pour Elise (Basierend auf Beethovens Brief an Elise), Rumba for Amadeus - **F. Kreisler**, Praeludium and Allegro - **P. McCartney**, Yesterday - **J.S. Bach**, Konzert für 2 Violinen in d-Moll von Bach, (dritter Satz)

DIENSTAG, 08. JULI

12:30 Uhr

Zyklus-Nachwuchstalente
Céleste Klingelschmitt, Geige

J. S. Bach, Sonate für Violine solo BWV 1001 B16 - **E. Ysaÿe**, Sonate für Violine solo Nr. 1, op. 23 - **B. Bartók**, Sonate für Violine solo, Sz. 117

18:00 Uhr

Fanny Clamagirand, Geige
Roustem Saïtkoulov, Klavier

L. van Beethoven, Sonate Nr.9 op.47 "Kreutzer" in A-Dur
C. Saint Saëns, Danse Macabre op. 40
M. Ravel, Tzigane

20:30 Uhr

Viktoria Mullova, Geige
Aziz Shokhakimov, Dirigent
Orchestre philharmonique de Strasbourg

J. Brahms, Konzert für Violine in D-Dur, op. 77
R. Schumann, Sinfonie Nr. 2 in C-Dur, op. 61

MITTWOCH, 09. JULI

12:30 Uhr

Zyklus-Nachwuchstalente
Johannes Gray, Cello

J.S. Bach, *Cellosuite Nr. 3 C-Dur, BWV 1009* - **G. Ligeti**, *Cellosonate* -
J. Dall'Abaco, *Capriccio Nr. 1 c-Moll* - **Z. Kodály**, *Cellosonate op. 8*

18:00 Uhr

Georgi Anichenko, Cello
Anastasya Terenkova, Klavier

L. van Beethoven, "7 Variationen über ein Thema aus Die Zauberflöte" -
R. Schumann, *Fantasiestücke op. 73* - **C. Debussy**, *Sonate für Cello und Klavier* - **E. Grieg**, *Sonate für Cello und Klavier a-Moll op. 36*

20:30 Uhr

Yuja Wang, Klavier und Dirigentin
Mahler Chamber Orchestra

L. van Beethoven, *Coriolan Ouvertüre*
N. Kapustin, *Konzert für Klavier Nr. 4, op. 56*
I. Stravinsky, *Bläseroktett*
P.I. Tchaikovsky, *Konzert für Klavier Nr. 1 in B-Moll op. 23*

DONNERSTAG, 10. JULI

12:30 Uhr

Zyklus-Nachwuchstalente
Tom Carré, Klavier

J. Brahms, *Vier Klavierstücke, op. 119* - **Z. Kodály**, *Tänze aus Marosszék* -
S. Rachmaninov, *Präludium in D-Dur, op. 23 Nr. 4* - *Präludium in g-Moll, op. 23 Nr. 5* - *Präludium in Es-Dur, op. 23 Nr. 6* - **S. Prokofiev**, *Sonate Nr. 4, op. 29 in c-Moll*

18:00 Uhr

Quatuor Zaïde
Raphaël Sévère, Klarinette

W.A. Mozart, *Quintett mit Klarinette in A-Dur KV 581*
J. Brahms, *Quintett mit Klarinette in h-Moll op. 115*

20:30 Uhr

Grigory Sokolov, Klavier

W. Byrd, *John come kiss me now T478 BK81 FVB10* - *The first pavan. Die Galliarde zum ersten Pavan T487 BK29a, 29b FVB167, 168* - *Fantasia T455 BK63 FVB8* - *Alman T436 BK11 FVB163* - *Pavan: Der Graf von Salisbury. Galanterie. Zweite Galliarde T503 BK15a, 15b, 15c* - *Callino casturame T441 BK35 FVB158* - **J. Brahms**, *4 Balladen op. 10* - *Andante (d-Moll), Andante (D-Dur)* - *Intermezzo. Allegro (h-Moll), Andante con moto (B-Dur)* - *2 Rhapsodien, op. 79* - *Agitato, Molto passionato, ma non troppo allegro*

FREITAG, 11. JULI

12:30 Uhr

Zyklus-Nachwuchstalente
Gatien Leray, Bratsche
Thomas Briant, Geige

W.A. Mozart, *Duo für Geige und Bratsche in G-Dur, KV 423* - **N. Matteis**, *Alia Fantasia in a-Moll für Solovioline* - **T. Briant**, *Pajarillo Caprice, op. 1 für Solovioline* - **P. Hindemith**, *Sonate für Solobratsche, op. 25 Nr. 1* - **B. Martinů**, "Three Madrigals", *Duo Nr. 1 für Bratsche und Geige*

18:00 Uhr

Trio Fratrès

D. Milhaud, *Le Boeuf sur le toit, Fantaisie op. 58* - **R. Wiedoeft**, *Valse vanité* -
F. Waller, *Bye Bye Baby* - **M. Ravel**, *Blues (aus der Sonate für Geige und Klavier)* -
D. Ellington, *In a sentimental mood | Jubilee Stomp* - **F. Poulenc**, *Suite nach „Einladung zum Ball“* - **K. Weill**, *Zwei Balladen (Nr. 3 und Nr. 5) aus den Sieben Stücken nach der Dreigroschenoper: Ballade vom angenehmen Leben – Zuhälterballade* - **G. Gershwin**, *Porgy and Bess-Suite, Introduction – Summertime – It ain't necessarily so – Bess, you is my woman now*

20:30 Uhr

Alexandra Dovgan, Klavier
Bar Avni, Dirigentin
Claire Gibault, Dirigentin
Paris Mozart Orchestra

L. van Beethoven
Egmont-Ouvertüre (Bar Avni, Leitung)
Concerto pour piano n° 4 (Alexandra Dovgan, Klavier / Bar Avni, Leitung)
Symphonie n° 8, en fa major, op. 93 (Claire Gibault, Leitung)

SAMSTAG, 12. JULI

20:30 Uhr

Tim Mead, Countertenor
Julien Chauvin, Dirigent und Geige
Le Concert de la Loge

A. Vivaldi, "Echos de Venise"

Konzert in F-Dur RV 554 „Il proteo, o sia il mondo al rovescio“ - *Kantate RV 684 „Cessate, omai cessate“* - *Sinfonia in g-Moll RV 156* - *Sowvente il sole RV 117* - *Konzert in G-Dur „für Monsieur Pisendel“ RV 314* - *Konzert RV 547 in B-Dur* - *Nisi Domimus (Psalm 126) RV 608*

SONNTAG, 13. JULI

20:30 Uhr

Belgian Brass
Erik Desimpelaere, Dirigent
Antoine Collin, Trompete
Pedro Gordts, Keyboard
Fran Vancoillie, Harfe
David Desimpelaere, Kontrabass
Jonas D'haese, Perkussion

G. Holst, *Die Planeten*

E. Desimpelaere, *High Definition* (rund um große Themen der Filmgeschichte: Fluch der Karibik, Gladiator, Mission Impossible, Jurassic Park, ...)

MONTAG, 14. JULI

17:00 Uhr

Carte blanche von Alain Altinoglu
Alain Altinoglu, Klavier
Nora Gubisch, Mezzosopran
Saténik Khourdoian, Geige
Lise Berthaud, Bratsche
Victor Julien-Laferrrière, Cello
Magali Mosnier, Flöte
Raphaël Sévère, Klarinette
Iris Torossian, Harfe
Camille Baslé, Perkussion
Adélaïde Ferrière, Perkussion

M. Ravel, *Tzigane*

J. Cras, *Suite en duo, für Harfe und Flöte*

A. Khachatourian, *Trio für Klarinette, Violine und Klavier in g-Moll*

Y. Sheronick, *Jubb Jannin*

B. Bartok, *Rhapsodie Nr. 1, Sz 86 für Cello und Klavier*

P. de Sarasate, *Fantasia über Carmen, op. 25*

L. Berio, "Folk Songs"

R. Sévère, *Weltpremiere komponiert*

DONNERSTAG, 03. JULI



Alain Altinoglu lädt Gautier Capuçon ein

Igor Stravinsky

Symphonie für
Blasinstrumente

Thierry Escaich

"Les Chants de l'aube",
Konzert für Violoncello Nr. 2

Antonín Dvořák

Symphonie Nr. 9, e-Moll,
op.95 genannt „Aus der
Neuen Welt“

Gautier Capuçon,

Cello

Hr-Sinfonieorchester Frankfurt

Alain Altinoglu

Dirigent

Kirche Saint-Matthieu - 20:30 Uhr

Tarif A

Die Ausgabe 2025 des Internationalen Festivals von Colmar wird mit seinem künstlerischen Leiter Alain Altinoglu an der Spitze seines Frankfurter Hr-Sinfonieorchesters eröffnet, das nach Colmar zurückgekehrt ist, und zwar für drei Abende voller Exzellenz !

Was die gewaltigen *Bläsymphonien* betrifft, die er zum Gedenken an **Debussy** schrieb, so sind dies einige der eindrucklichsten Seiten des reifen **Strawinsky**, zu einer Zeit, als er sich entschied, der Postromantik den Rücken zu kehren und neue musikalische Horizonte zu eröffnen.

Thierry Escaichs *Chants de l'aube* wird für viele Musikliebhaber eine Entdeckung sein. Dieses wunderschöne Konzert, das 2023 in Leipzig uraufgeführt wird, findet hier zu seinem Schöpfer, dem großen französischen Cellisten **Gautier Capuçon**, zurück.

Der Abend endet mit der gefeierten *Neuen-Welt-Symphonie Nr. 9*, der Apotheose von **Dvořáks** Orchesterschaffen.

Konzert unterstützt von



FREITAG, 04. JULI

Die Gautier Capuçon Stiftung präsentiert

Léo Ispir, Cello
Luka Ispir, Geige

**FONDATION
GAUTIER CAPUÇON**



Koifhus - 12:30 Uhr

Tarif E

Die Stiftung **Gautier Capuçon**, die unter der Schirmherrschaft der Fondation de France steht, begleitet junge talentierte Künstler bei ihren beruflichen Anfängen.

Heute hören wir zwei ihrer brillanten Preisträger, **Luka und Léo Ispir** (Violine bzw. Cello), in einem sehr schönen Programm, das von Barockmusik (**Bach, Händel** und **Rameau**) bis hin zur heutigen Musik (**Fazil Say**) reicht, wobei die erhabene Sonate für Violine und Cello von **Ravel** nicht fehlen darf.

Da er vor gerade einmal 150 Jahren geboren wurde, war es nur logisch, sein Werk würdig zu feiern!

Maurice Ravel

Sonate für Geige und Cello, M. 73

Fazil Say

Street of Memories, op. 115 (Uraufführung Duo Geige und Cello)

Georg Friedrich Haendel / Johan Halvorsen

Passacaglia für Geige und Cello

Wolfgang Amadeus Mozart

Duo Nr. 1 für Geige und Bratsche in G-Dur, KV 423 (Bearb. für Geige und Cello)

Jean-Philippe Rameau

Les tendres plaintes (Bearb. für Geige und Cello)

Carl Philipp Emanuel Bach

Presto in c-Moll, H 230, Wq. 114/3

Jean-Sébastien Bach

Präludien, Nr. 10 in e-Moll, BWV 855

Präludien Nr. 15 in G-Dur, BWV 860

15 Inventionen, Nr. 8 in F, BWV 779

15 Inventionen, BWV 772/786 - Nr. 6 in E, BWV 777



► **Communiqué de presse**

France Musique begleitet das Internationale Festival von Colmar 2025

Das ganze Jahr über begleitet France Musique das musikalische Leben, indem es die Konzerte der vier musikalischen Ensembles von Radio France sowie Aufnahmen aus ganz Frankreich und dem Ausland dank seiner Vereinbarungen mit der EBU ausstrahlt. Als Sender mit regionaler Verbundenheit ist France Musique bei den großen musikalischen Ereignissen der Saison und des Sommers präsent und wird in diesem Jahr bereits zum dritten Mal an der Seite des Internationalen Festivals von Colmar und seiner Künstler stehen. Gemeinsam mit dem Internationalen Festival von Colmar feiern wir die Musik und bekräftigen ihre Kraft und Vitalität!

radiofrance.fr/francemusique



"Tsuzamen"

*Mélodies Karabagh /
Kokodoj Kokodoj
Oj Tate / Eshkemet Tate /
Eshkemet
Le Shavore / Ghapama
Kinderlekh Kleininke
Kolomishka
Ororotsayin / Mamo Dado,
Hajni Hajni
Bessarabyé
Doina ca la Breaza / Ca la
breaza
Stiller Stiller
Tum Balalaika / Roumania
Corageasca
Onte a kleyn boimele
A Glezele Lehaim / Duj Sheja/
Caravan / Vesa Vesa*

Sirba Octet : Tsuzamen

Stadttheater Colmar - 18:00 Uhr

Tarif D

Das Sirba Octet besteht aus befreundeten Mitgliedern des Orchestre de Paris, des Orchestre national de France und des Orchestre de l'Opéra de Paris sowie einem Pianisten und einem Zimbalisten ist ein Ensemble, das auf halbem Weg zwischen klassischem Akademismus und traditioneller osteuropäischer Musik angesiedelt ist. Es bietet eine originelle Interpretation des Repertoires von Klezmer, Jiddisch, Zigeunermusik und – hier – armenischer Musik.

Als Hommage an diese Kulturen, an die Geschichte dieser oft gequälten Völker, an ihre Freuden und Leiden schafft „Tsuzamen“ einen bewegenden Dialog, ein Symbol der Hoffnung und Brüderlichkeit.

Sirba Octet

Richard Schmoucler, Geige
Laurent Manaud-Pallas, Geige
Hervé Blandinières, Bratsche
Claude Giron, Cello
Stanislas Kuchinski, Kontrabass
Rémi Delangle, Klarinette
Christophe Henry, Klavier
Lurie Morar, Cimbalom

FREITAG, 04. JULI



Alexander Malofeev und die slawische Seele

Sergueï Rachmaninow

Klavierkonzert Nr. 2 in c-Moll, op.18

Nikolai Rimski-Korsakov

"Schéhérazade", op. 35

Alexander Malofeev

Klavier

**Hr-Sinfonieorchester
Frankfurt**

Alain Altinoglu

Dirigent

Kirche Saint-Matthieu - 20:30 Uhr

Tarif A

Das Programm, das uns **Alain Altinoglu** hier präsentiert, ist eine Hommage an die große russische Romantik und eine wahre Reise ins Herz der slawischen Seele.

Scheherazade ist eines der schillerndsten Werke von **Rimski-Korsakow**. Auf halbem Weg zwischen der klassischen Sinfonie und dem symphonischen Gedicht entfaltet es sich wie ein echtes musikalisches Märchen, virtuos und bunt.

Ebenso virtuos und in welchem Maße war das *Zweite Klavierkonzert* von **Sergei Rachmaninow** die Gelegenheit für den Komponisten, aus einer schrecklichen Depression herauszukommen, die ihn seit zu vielen Monaten daran gehindert hatte, auch nur eine einzige Seite Musik zu schreiben.

Die Gelegenheit, unter uns **Alexander Malofeev** wiederzusehen, der mit nur 23 Jahren einer der erstaunlichsten Pianisten der jungen Generation ist. Seinen internationalen Ruf erlangte er beim 8^e Internationalen Tschairowsky-Wettbewerb für junge Musiker, der 2014 in Moskau stattfand. Dank seiner herausragenden Leistung gewann er den **1^{er}-Preis und die Goldmedaille**.

Maestro Riccardo Chailly sagte über den Pianisten: „*Ich hörte Malofeev zum ersten Mal, als Valery Gergiev vor drei Jahren mit ihm im Teatro alla Scala spielte. Er war erst 14 Jahre alt und beeindruckte mich mit seinem Talent. Denn er ist nicht nur ein Wunderkind: Er ist sehr jung, hat aber bereits eine Tiefe und technische, musikalische und mnemotechnische Fähigkeiten, die ihn zu einem hervorragenden Interpreten von Rachmaninows 3^e-Konzert machen, das vielen Pianisten auf der Welt Probleme bereitet.*“ (Quelle: Corriere della Sera)

SAMSTAG 05. JULI



Sergueï Prokofiev
Peter und der Wolf

Julie Depardieu, Rezitatorin

**Nationalorchester von
Mulhouse**

Katharina Morin, Dirigentin

Konzert unterstützt von



Julie Depardieu erzählt Peter und der Wolf

Stadttheater Colmar - 11:00 Uhr

Tarif E

Die Zuschauer sind eingeladen, in das symphonische Kultmärchen *Peter und der Wolf* von **Sergueï Prokofjew** einzutauchen oder wieder einzutauchen. Der Komponist wendet sich direkt an die Kinder, indem er sie die Instrumente des Orchesters entdecken lässt.

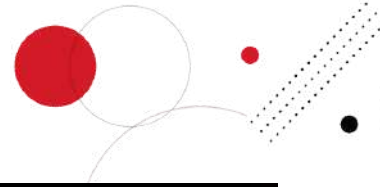
Schon ein paar Geigentöne reichen aus, um in die Kindheit zurückversetzt zu werden. Wenn man das Hauptthema von Pierre hört, fällt es schwer, sich nicht das ungehorsame Kind vorzustellen, das im Wald herumtollt.

Das **Nationalorchester von Mulhouse** übernimmt dieses musikalische und pädagogische Meisterwerk unter der Leitung von **Katharina Morin**, einer jungen deutschen Dirigentin, die den 3. Preis und den Prix Génération Opéra des renommierten Wettbewerbs La Maestra, der von der Pariser Philharmonie organisiert wird, erhalten hat.

Die Schauspielerin **Julie Depardieu** wird die Erzählerin des Stücks sein.

In Partnerschaft mit La Maestra, Wettbewerb und Akademie für Dirigentinnen und Dirigenten - Philharmonie de Paris / Paris Mozart Orchestra





Brahms, Haydn und Preisträger des Maurice-André-Preis

Johannes Brahms

Variationen über ein Thema von Haydn, op.56 a

Joseph Haydn

Konzert für Trompete und Orchester in Es-Dur, Hob. VIIe/1

Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 3, F-Dur, op.90

Sebastian Berner,

Trompete

Hr-Sinfonieorchester Frankfurt

Alain Altinoglu

Dirigent

Konzert unterstützt von



Kirche Saint-Mathieu - 20:30 Uhr

Tarif A

Für den dritten Abend unter der Leitung seines Orchesters lädt **Alain Altinoglu Sebastian Berner ein**, den ersten Solotrompeter des **HR-Sinfonieorchesters Frankfurt** und Preisträger 2022 des renommierten Maurice-André-Wettbewerbs!

Was für ein Vergnügen, das sehr originelle *Konzert für Trompete und Orchester in Es-Dur* wiederzuentdecken, das **Joseph Haydn** für die damals brandneue Ventiltrompete schrieb, interpretiert von einem der großen Namen der heutigen Trompete: **Sebastian Berner**, erster Solotrompeter des HR-Sinfonieorchesters Frankfurt und jüngster Preisträger des renommierten Concours Maurice André!

Die unglaublichen *Variationen über ein Thema von Haydn* stellen die Verbindung zwischen der ersten Wiener Schule und **Brahms** her, dessen *Symphonie Nr. 3* eines der Meisterwerke ist. Im 20. Jahrhundert wurde sie durch die Neuinterpretation eines ihrer Themen durch die unterschiedlichsten Künstler, von Sinatra bis Gainsbourg, populär, nicht zu vergessen der unbeschreibliche *Aimez-vous Brahms* von Litvak nach dem Roman von Françoise Sagan. Bei ihrer Uraufführung gelang es ihr sogar, die hartnäckigsten Kritiker des Komponisten zum Schweigen zu bringen!



Georges Bizet

*Marsch der Toreadors aus
Carmen*

Johannes Brahms

Danse Hongroise n° 5

Antonín Dvořák

Dances slaves op. 46 n° 1

Edward Elgar

*Erster Marsch aus "Pomp
and Circumstance"*

Modest Moussorgski

«Promenade» extrait
«Tableaux d'une exposition»

Giuseppe Verdi

*Marche triomphale, «Gloria
all'Egitto' Aida» Acte II
(mit Chor)*

Giuseppe Verdi

«Va, pensiero» «Nabucco»
(mit Chor)

Nationalorchester von Mulhouse

Alain Altinoglu

Dirigent

Und alle Laienmusiker und
Chorsänger, die sich
angemeldet haben, um an
diesem wunderbaren
Musikerlebnis
teilzunehmen!

Colmar Symphonic Mob ©

Park Champ de Mars - 11:00 Uhr

Die 2^e Ausgabe des Colmar Symphonic Mob© im Jahr 2024 war ein sehr großer Erfolg ! Mehr als 2300 Musiker, Chorsänger und Zuschauer waren von diesem Moment des musikalischen Austauschs begeistert!

Der Colmar Symphonic Mob© hat sich mittlerweile als ein von den Colmarern heiß ersehnter Moment etabliert.

Bei dieser dritten Ausgabe wird der Dirigent **Alain Altinoglu**, begleitet von den Berufsmusikern des **Nationalorchester von Mulhouse**, erneut dieses große Treffen leiten. Hobbymusiker und Chorsänger haben die Möglichkeit, sich dem Orchester anzuschließen, um Werke aus dem klassischen Repertoire zu interpretieren, die zu den zugänglichsten und beliebtesten gehören. **Alain Altinoglu** hat Stücke ausgewählt, die es jedem ermöglichen, das Vergnügen des gemeinsamen Musizierens zu erleben und einen einzigartigen musikalischen Moment zu teilen.

Das Symphonic Mob © wurde 2014 vom Deutschen Symphonie-Orchester Berlin ins Leben gerufen und bietet allen, die ein Instrument spielen, die Möglichkeit, mit den Musikern eines professionellen Orchesters Musik zu machen. Jeder kann mitmachen, unabhängig von Alter oder Niveau, jeder ist willkommen! Alles, was man braucht, ist Begeisterung und ein Instrument: Der Rest ergibt sich von selbst. Und zum Üben stellen wir Ihnen neben den Originalpartituren auch vereinfachte Partituren für jedes Niveau und alle möglichen Tonhöhen sowie Video-Tutorials zur Verfügung.

Konzert unterstützt von



SONNTAG 06. JULI



Maurice Ravel

Prélude

Miroirs

Menuet

Sonatine

À la manière de Borodine

Gaspard de la nuit

*Valses nobles et
sentimentales*

À la manière de Chabrier

Menuet sur le nom de Haydn

Sérénade grotesque

Jeux d'eau

Menuet antique

*Pavane pour une infante
défunte*

Le Tombeau de Couperin

Bertrand Chamayou,

Klavier

Bertrand Chamayou übertrifft Ravel

Kirche Saint-Mathieu - 20:30 Uhr

Tarif C

Maurice Ravel ist ein treuer Weggefährte von **Bertrand Chamayou**.

Anlässlich des 150. Geburtstags des Komponisten schlägt er uns vor, gemeinsam mit ihm den Großteil seines Klavierwerks zu erkunden, das er 2015 auf CD bei Erato aufgenommen hat.

Ravel war von Anfang an ein erstaunlicher Erneuerer (*Jeux d'eau*, *Pavane pour une infante défunte*), der sich an ebenso verführerische wie unerhörte Harmonien wagte. Mit seinen großen Zyklen (*Miroirs*, *Gaspard de la nuit*, *Tombeau de Couperin*) sollte er nicht nur für das Klavier, sondern ganz allgemein für die Musik neue Wege eröffnen.

Ein Meilenstein der Geschichte, der uns hier von einem der größten Ravélianer unserer Zeit dargeboten wird.



MONTAG, 07. JULI

Zyklus-Nachwuchstalente

Ayano Kamei, piano

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Koifhus - 12:30 Uhr

Tarif E

Für die Dauer eines Rezitals öffnet uns **Ayano Kamei** die Türen zu ihrer Kindheitsfantasie, in der jede Note eine Einladung zum Träumen war.

Von der Zartheit des Italienischen Konzerts von **Bach** über die Poesie von **Schumanns Kinderszenen** bis hin zu den betörenden Rhythmen der *Danzas Argentinas* von **Ginastera** zeichnet ihr Programm eine sinnliche und intime Reise. **Ravel** mit der Reinheit der *Drei schönen Paradiesvögel* und dem Temperament von *La Valse* rundet diese Beschworung einer Welt ab, in der die Musik ein Zufluchtsort war, ein Fenster zum Unbekannten.

Ein Erlebnis, das von Erinnerungen und Poesie geprägt ist.



Jean-Sébastien Bach

Italienisches Konzert, BWV 971

Alberto Evaristo Ginastera

Danzas Argentinas

Robert Schumann

Kinderszenen op. 15

Maurice Ravel

Trois beaux oiseaux du paradis

La valse

Zyklus unterstützt von



Ludwig Quartett: Romantische Geigenbogen

Stadtheater Colmar - 18:00 Uhr

Tarif D

Zur Feier des 40. Jahrestages seiner Gründung lädt uns das renommierte **Ludwig Quartett** ein, in das Herz seines Wahlrepertoires einzutauchen: **Beethoven** und **Schubert**.

Mit dem allerersten *Streichquartett* des Deutschen wird eine neue Welt erschaffen. Als Erbe von **Mozart** und **Haydn** ist **Beethoven** von Anfang an eines der Genies, mit denen wir rechnen müssen.

Was den Wiener Komponisten betrifft, so hinterlässt er uns mit seiner *Rosamunde*, dem vorletzten seiner Streichquartette (und dem einzigen, das er zu Lebzeiten veröffentlicht hat!), ein überwältigendes Stück voller Erfindungsreichtum und Emotionen.

Ein Programm, das Sie sich nicht entgehen lassen sollten !

Ludwig van Beethoven

Streichquartett Nr. 1 in F-Dur, op. 18

Franz Schubert

Streichquartett Nr. 13 in a-Moll, D. 804 (op. 29)

„Rosamunde“

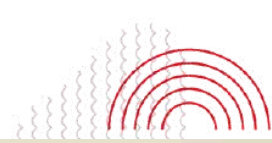
Quatuor Ludwig

Sébastien Surel, Geige

Manuel Doutrelant, Geige

Violaine Despeyroux, Bratsche

Anne Copéry, Cello



Antonio Vivaldi

« Le Printemps » Concerto no 1
in E Major, op. 8, RV 269,
The Groovy Birds, Dreaming
Soul, The Irish Wedding

Antonio Vivaldi

"L'été", Geige Konzert in g-
Moll op. 8/2, RV 315

Caribbean Vibes, Dreaming
Soul, Storm in Janoska Style

Wolfgang Amadeus Mozart

Le Nozze di Figaro,
Ouverture à la Janoska

František Janoska

Souvenir pour Elise
(Basierend auf Beethovens
Brief an Elise), Rumba for
Amadeus

Fritz Kreisler

Praeludium and Allegro

Paul McCartney

Yesterday

Jean-Sébastien Bach

Konzert für 2 Violinen in d-
Moll von Bach, (dritter Satz)

Janoska, ein frischer Wind aus dem Osten in der Welt der Klassik

Kirche Saint-Matthieu - 20:30 Uhr

Tarif C

Eine Familienangelegenheit! **Das Janoska Ensemble**, das aus den drei aus Bratislava stammenden Brüdern **Ondrej, František und Roman Janoska** und ihrem Schwager **Julius Darvas** besteht, tritt auf den renommiertesten Bühnen auf, vom Concertgebouw in Amsterdam bis zum Konzerthaus in Wien, über Paris, Hamburg, München und Budapest...

Er greift die großen Werke des Repertoires auf und interpretiert sie mit unglaublichem Punch neu. In ihrem ganz eigenen Stil, in dem sich Jazz, Pop, Improvisation und mitteleuropäische Volkstraditionen vermischen, brechen sie mit allen Codes der klassischen Musik.

Heute Abend präsentieren sie uns ihre Vision von berühmten Seiten von **Bach, Vivaldi, Mozart** - bis hin zu McCartney! Eine völlig neue musikalische Vision, voller Leben und Farben, um Seiten, von denen man glaubte, sie schon zu oft gehört zu haben, auf andere Weise wiederzuentdecken.

Janoska Ensemble

Ondrej Janoska, Geige

Roman Janoska, Geige

Frantisek Janoska, Klavier

Julius Darvas, Kontrabass



Zyklus-Nachwuchstalente

Céleste Klingelschmitt, Geige

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Koïfhus - 12:30 Uhr

Tarif E

Die junge Geigerin **Céleste Klingelschmitt** aus Hegenheim im Departement Haut-Rhin lädt uns zu einer musikalischen Reise durch drei Sonaten ein, die die Geschichte der Solovioline geprägt haben.

Bach (*Sonate Nr. 1, 1720*) legt den Grundstein für eine virtuose und tiefgründige Komposition, **Ysaÿe** (*Sonate Nr. 1, 1923*) erfindet sie mit strahlender Modernität neu, und **Bartók** (*Sonate für Solovioline, 1944*) transzendiert sie, indem er ihr die Kraft der ungarischen Folklore einhaucht.

Drei Epochen, drei Welten, ein gemeinsames Streben nach Expressivität und Innovation.



© Philippe Gregori

Jean-Sébastien Bach

Sonate für Violine solo BWV 1001 B16

Eugène Ysaÿe

Sonate für Violine solo Nr. 1, op. 23

Béla Bartók

Sonate für Violine solo, Sz. 117

Zyklus unterstützt von VIALIS



© Dimitri Scapoldi

© Eric Legouhy

Poetisches Zusammenspiel von Violine und Klavier

Stadttheater Colmar - 18:00 Uhr

Tarif D

Ein ebenso poetisches wie virtuoses Programm, das uns **Fanny Clamagirand** und **Roustem Saïtkoulov** bieten.

Ludwig van Beethoven

Sonate Nr.9 op.47 "Kreutzer" in A-Dur

Camille Saint-Saëns

Danse Macabre op. 40

Maurice Ravel

Tzigane

Von der *großen Violinsonate Nr. 9*, die **Beethoven** dem französischen Geiger **Rodolphe Kreutzer** widmete – daher der Beiname dieses Werkes – bis zu Ravels *Tzigane*, einer atemberaubenden Seite voller Brio und technischer Schwierigkeiten ganz zu schweigen von der berühmten *Danse macabre* von **Saint-Saëns**, wird uns hier eine ganze Welt voller außergewöhnlicher Bilder präsentiert, die aus Träumen und Tänzen, aus ergreifenden Beschwörungen und Zärtlichkeit besteht.

Fanny Clamagirand, Geige

Roustem Saïtkoulov, Klavier

Konzert unterstützt von



DIENSTAG, 08. JULI



Viktoria Mullova und Brahms, Eleganz in D-Dur

J. Brahms

Konzert für Violine in D-Dur,
op. 77

R. Schumann

Sinfonie Nr. 2 in C-Dur, op. 61

Viktoria Mullova, Geige

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

Aziz Shokhakimov

Dirigent

Kirche Saint-Matthieu - 20:30 Uhr

Tarif C

Wie schön, dass wir die großartige **Viktoria Mullova** wieder unter uns haben, die 2019 im Rahmen der Hommage an Claudio Abbado mit **Chostakovitch** *Konzert für Violine und Orchester Nr. 1* auf dem Festival aufgetreten war.

Bei diesem Konzert mit dem Orchestre philharmonique de Strasbourg wird sie das *Violinkonzert* von **Brahms** aufführen. Wie **Beethoven** komponierte **Brahms** nur ein einziges Konzert, aber was für ein Meisterwerk !

Aziz Shokhakimov und das **Orchestre philharmonique de Strasbourg** werden unser Glück mit **Schumanns** *Symphonie Nr. 2* verlängern, die eine perfekte Ergänzung zu diesem Weltwerk darstellt. Abwechselnd düstere und heitere Seiten, die durchweg eine außergewöhnliche tellurische Kraft ausstrahlen, scheint auch sie ein neues Klanguniversum zu schaffen – und was für ein erhabener langsamer Satz, einer der schönsten, die Schumann je geschrieben hat !

Hier zeigt sich die Verwandtschaft zwischen **Schumann** und **Brahms**, zwischen dem Mentor und dem jungen Wunderkind, das sich von seinem Vorbild inspirieren ließ, um seine eigene Sprache zu finden

Konzert unterstützt von



MITTWOCH, 09. JULI

Zyklus-Nachwuchstalente

Johannes Gray, Cello

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

Koifhus - 12:30 Uhr

Tarif E

Johannes Gray enthüllt die ganze Ausdruckspalette des Solocellos durch ein kühnes Programm.

Von der architektonischen Strenge **Bachs** über die Virtuosität von **Dall'Abaco** und die dramatische Weite Kodálys bis hin zu den klanglichen Erkundungen **Ligetis** ist dieses Konzert ein faszinierender Einblick in die Entwicklung der musikalischen Sprache.



Jean-Sébastien Bach

Cellosuite Nr. 3 C-Dur, BWV 1009

György Ligeti

Cellosonate

Joseph Dall'Abaco

Capriccio Nr. 1 c-Moll

Zoltán Kodály

Cellosonate op. 8

Zyklus unterstützt von VIALIS



Ludwig van Beethoven

"7 Variationen über ein Thema aus Die Zauberflöte"

Robert Schumann

Fantasiestücke op. 73

Claude Debussy

Sonate für Cello und Klavier

Edvard Grieg

Sonate für Cello und Klavier a-Moll op. 36

Georgi Anichenko, Cello

Anastasya Terenkova, Klavier

Ein romantisches Gefühl, Klavier und Cello

Stadttheater Colmar - 18:00 Uhr

Tarif D

Vom jungen Beethoven bis zum reifen Debussy erkunden **Georgi Anichenko** und **Anastasya Terenkova** alle Facetten des Duos für Violoncello und Klavier, einer Besetzung, die sich im Laufe des 19. Jahrhunderts ständig weiterentwickelt hat.

Von den atemberaubenden *Variationen über ein Thema aus der Zauberflöte*, in denen **Beethoven** dem Genie **Mozart** die Treue hält und gleichzeitig die Grundlagen für seine eigene Musiksprache schafft, über **Debussys** testamentarische *Sonate*, die voller Fantasie und Poesie ist, bis hin zu **Griegs** allzu seltener Sonate mit ihrer warmen Romantik, ist dies eine sehr schöne Reise durch die bezaubernden Klänge des Cellos.



MITTWOCH, 09. JULI



Yuja Wang, Klavierwunder in Colmar

Ludwig van Beethoven

Coriolan Ouvertüre

Nikolai Kapoustine

Konzert für Klavier Nr. 4, op. 56

Igor Stravinsky

Bläseroktett

Piotr Ilitch Tchaikowski

Konzert für Klavier Nr. 1 in B-Moll op. 23

Yuja Wang

Klavier und Dirigentin

Mahler Chamber Orchestra

Kirche Saint-Matthieu - 20:30 Uhr

Tarif B

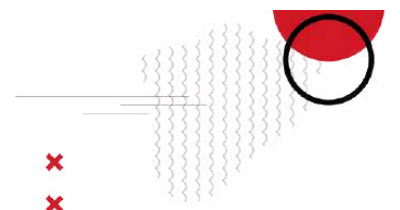
Yuja Wang, der Star unter den Stars, wird in dieser Saison unser Festival mit ihrer Anwesenheit erhellen. Die unter Musikliebhabern wohlbekannte Virtuosin und leidenschaftliche Künstlerin präsentiert uns nicht nur ein, sondern gleich zwei Konzerte an einem Abend - und was für welche!

Neben **Tschaikowskys** berühmtem *Klavierkonzert Nr. 1*, einem Monument der russischen Romantik auf ihrem Höhepunkt, wird sie uns auch ein weit weniger bekanntes Werk vorstellen: das *Klavierkonzert Nr. 4* von **Nikolai Kapoustin**. Dieser Komponist, der manchmal aufgrund seiner Art, Jazz-Einflüsse mit strengster Kunstmusik zu vermischen, als „moskowitischer Gershwin“ bezeichnet wird, hinterlässt mit diesem Konzert ein großartiges Werk voller Kühnheit, das vor Rhythmen und Farben nur so strotzt.

Yuja Wang wird von dem hervorragenden **Mahler Chamber Orchestra** begleitet, das man nicht mehr vorstellen muss - 1997 von Claudio Abbado gegründet und seit 2011 Kulturbotschafter der Europäischen Union.

Eine Entdeckung, die Sie unter keinen Umständen verpassen sollten !

Konzert unterstützt von



DONNERSTAG, 10. JULI

Zyklus-Nachwuchstalente

Tom Carré, Klavier

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

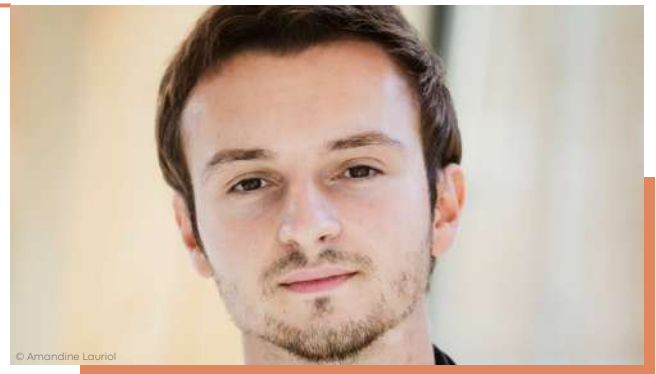
Koifhus - 12:30 Uhr

Tarif E

Tom Carré, Révélation Classique de l'ADAMI 2023, bietet Ihnen ein Konzert, in dem sich Lyrik, Virtuosität und ausdrucksstarke Kontraste miteinander verbinden.

Von der Tiefe der *Klavierstücke* von **Brahms** über die leidenschaftlichen Präludien von **Rachmaninow** bis hin zu den folkloristischen Rhythmen von **Kodály** offenbart jedes Werk eine einzigartige Welt. **Prokofjew** beschließt das Programm mit seiner intensiven und kühnen *Sonate Nr. 4*.

Eine musikalische Reise voller Farben und Emotionen.



Johannes Brahms

Vier Klavierstücke, op. 119

Zoltan Kodály

Tänze aus Marosszék

Sergueï Rachmaninow

Präludium in D-Dur, op. 23 Nr. 4

Präludium in g-Moll, op. 23 Nr. 5

Präludium in Es-Dur, op. 23 Nr. 6

Sergueï Prokofjew

Sonate Nr. 4, op. 29 in c-Moll

Zyklus unterstützt von VIALIS



Wolfgang Amadeus Mozart

Quintett mit Klarinette in A-Dur KV 581

Johannes Brahms

Quintett mit Klarinette in h-Moll op. 115

Raphaël Sévère, Klarinette

Quatuor Zaïde

Charlotte Maclet, Geige

Leslie Boulin Raulet, Geige

Céline Tison, Bratsche

Juliette Salmona, Cello

Quintette mit Klarinette

Stadttheater Colmar - 18:00 Uhr

Tarif D

Kann man sich ein verlockenderes Programm vorstellen ?

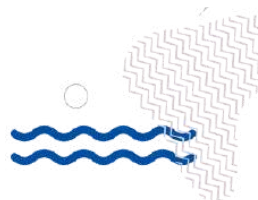
Das **Quatuor Zaïde** und **Raphaël Sévère** haben sich nämlich entschlossen, zwei der größten Denkmäler der Kammermusik miteinander in Dialog treten zu lassen: das *Klarinettenquintett* von **Mozart** und das von **Brahms**, die im Abstand von etwa hundert Jahren komponiert wurden.

Die beiden Wahlwiener (**Mozart** stammte aus Salzburg, **Brahms** aus Hamburg) fanden in dieser seltenen Besetzung die Gelegenheit, Werke zu schaffen, die zu den ausgereiftesten und verführerischsten ihres gesamten kammermusikalischen Nachlasses gehören.

Zwei meisterhafte Meisterwerke !

Konzert unterstützt von

 **VEOLIA**
 **SARP VEOLIA**



DONNERSTAG, 10. JULI



William Byrd

John come kiss me now T478
BK81 FVB10

*The first pavan. Die Galliarde
zum ersten Pavan* T487
BK29a, 29b FVB167, 168

Fantasia T455 BK63 FVB8

Alman T436 BK11 FVB163

*Pavan: Der Graf von
Salisbury. Galanterie. Zweite
Galliarde* T503 BK15a, 15b, 15c
Callino casturame T441 BK35
FVB158

Johannes Brahms

4 Balladen op. 10
Andante (d-Moll)
Andante (D-Dur)
Intermezzo. Allegro (h-Moll)
Andante con moto (B-Dur)
2 Rhapsodien, op. 79
*Agitato, Molto passionato,
ma non troppo allegro*

Grigory Sokolov: Die Kunst der musikalischen Interpretation

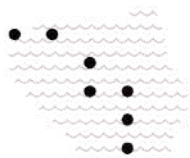
Kirche Saint-Mathieu - 20:30 Uhr

Tarif B

Grigori Sokolov, ein treuer Gast des Festivals, beehrt uns auch in diesem Jahr wieder mit seiner Anwesenheit.

Dieses musikalische Schwergewicht hat sich hier dafür entschieden, zwei musikalische Welten gegenüberzustellen, die letztlich näher beieinander liegen, als es auf den ersten Blick scheint: das goldene Zeitalter der englischen Musik mit einigen der persönlichsten Werke von **William Byrd**, einem Musiker voller Zartheit und Emotionen, Eigenschaften, die – wenn auch in einer ganz anderen Sprache – auch der junge **Brahms** in seinen vier *Balladen, Opus 10*, findet, die wie Märchen in Musik sind.

Grigory Sokolov, Klavier





FREITAG, 11. JULI

Zyklus-Nachwuchstalente

Gatien Leray, Bratsche
Thomas Briant, Geige

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Koifhus - 12:30 Uhr

Tarif E



Gatien Leray und Thomas Briant erkunden den ganzen Reichtum der Violine und der Bratsche in einem Programm, in dem Epochen und Stile aufeinandertreffen.

Von der klassischen Finesse des **Mozart**-Duos über die Virtuosität der Werke für Solovioline von **Matteis** und **Briant** (der auch Komponist ist) bis hin zu den zeitgenössischen Kühnheiten von **Hindemith** und **Martinů** beleuchtet dieses Programm die Vielfalt und Verbundenheit dieser beiden Instrumente.

Wolfgang Amadeus Mozart

Duo für Geige und Bratsche in G-Dur, KV 423

Nicolas Matteis

Alia Fantasia in a-Moll für Solovioline

Thomas Briant

Pajarillo Caprice, op. 1 für Solovioline

Paul Hindemith

Sonate für Solobratsche, op. 25 Nr. 1

Bohuslav Martinů

"Three Madrigals", Duo Nr. 1 für Geige und Bratsche

Zyklus unterstützt von VIALIS



Darius Milhaud

Le Bœuf sur le toit, Fantaisie op. 58

Rudy Wiedoeft

Valse vanité

Fats Waller

Bye Bye Baby

Maurice Ravel

Blues (aus der Sonate für Geige und Klavier)

Duke Ellington

In a sentimental mood | Jubilee Stomp

Francis Poulenc

Suite nach „Einladung zum Ball“

Kurt Weill

Zwei Balladen (Nr. 3 und Nr. 5) aus den Sieben Stücken nach der Dreigroschenoper: Ballade vom angenehmen Leben – Zuhälterballade

George Gershwin

Porgy and Bess-Suite, Introduction – Summertime – It ain't necessarily so – Bess, you is my woman now

Erstaunliches Trio mit Saxophon

Stadttheater Colmar - 18:00 Uhr

Tarif D

Mit ihrer seltenen Besetzung (Violine, Saxophon und Klavier) erkunden die Künstler des **Trio Fratres** das Repertoire - klassisch und populär - in einem ständigen Bemühen um Dialog, indem sie Verbindungen zwischen musikalischen Welten und Landschaften knüpfen.

Hier hat sich der Jazz seine Adelsbriefe verdient, und ob es sich nun um **Milhauds** berühmten *Bœuf sur le toit*, **Weills** *L'Opéra de quat' sous* oder *Porgy and Bess* handelt, in dem Gershwin sich für die Afroamerikaner in South Carolina zu Beginn des letzten Jahrhunderts interessiert, oder um Lieder von **Rudy Wiedoeft** oder **Duke Ellington**, diese Melodien sind ebenso viele Momentaufnahmen aus dem Leben der gewöhnlichen Sterblichen...

Ein genussvoller Einblick in die so sensible Welt des Saxophons!

Trio Fratres

Florian Noack, Klavier

Fedor Rudin, Geige

Bellarosa Guerino, Saxophon

FREITAG, 11. JULI



Ludwig van Beethoven

Egmont-Ouvertüre
(Bar Avni, Leitung)
Klavierkonzert Nr. 4
(Bar Avni, Leitung)
Symphonie Nr. 8,
in F-Dur, op. 93
(Claire Gibault, Leitung)

Alexandra Dovgan, Klavier

Paris Mozart Orchestra

Bar Avni, Dirigentin
Claire Gibault, Dirigentin

Konzert unterstützt von

Crédit Mutuel

LA MAESTRA
CONCOURS ET ACADEMIE DE CHEFFES D'ORCHESTRE
PHILHARMONIE DE PARIS / PARIS MOZART ORCHESTRA

Beethoven, interpretiert von drei inspirierenden Künstlerinnen

Kirche Saint-Mathieu - 20:30 Uhr

Tarif A

Nach ihrem Triumph im Jahr 2024 beim Dirigentenwettbewerb für Frauen „La Maestra“, der auf Initiative von **Claire Gibault** gegründet wurde, wird **Bar Avni** ihr Debüt beim Internationalen Festival von Colmar mit einem reinen Beethoven-Programm geben

Wir hören die beeindruckende *Egmont-Ouvertüre*, die 1810 als Bühnenmusik zu **Goethes** gleichnamigem Drama komponiert wurde, und das prächtige *Klavierkonzert Nr. 4*, am Klavier gespielt von einer treuen Besucherin unseres Festivals, wo sie bereits vor einigen Jahren ihr Debüt gab: die blendende **Alexandra Dovgan**, die in den letzten Jahren mehrere renommierte Wettbewerbe gewonnen hat, darunter den Serdang-Preis 2024 (Schweiz).

Grigory Sokolov sagte bereits 2020 über sie: „*Es gibt Dinge, die man nicht lehren oder lernen kann: Die äußerst seltene Harmonie, die Alexandra Dovgans Talent zugrunde liegt, ist eines davon. Ich sage ihr schon jetzt eine glänzende Zukunft voraus.*“

Für die *Symphonie Nr. 8*, **Beethovens** sicherlich hellste, heiterste - in einem Wort „klassische“ - Symphonie, werden wir **Claire Gibault** wiedersehen, die das **Paris Mozart Orchestra** leiten wird - ein Orchester, das sie 2011 gegründet hat.

Dieses engagierte, mutige und solidarische Ensemble mit anspruchsvollen und innovativen Musikprogrammen setzt sich in einem Geist der Offenheit und des Teilens für die klassische Musik, das zeitgenössische Schaffen und die Überwindung der Grenzen zwischen den Künsten ein.

SAMSTAG, 12. JULI



Le Concert de la Loge : Echo aus Venedig

Antonio Vivaldi

"Échos de Venise"

Konzert in F-Dur RV 554 „Il proteo, o sia il mondo al rovescio“

Kantate RV 684 „Cessate, omai cessate“

Sinfonia in g-Moll RV 156

Sovvente il sole RV 11

Konzert in G-Dur „für Monsieur Pisendel“ RV 314

Konzert RV 547 in B-Dur

Nisi Domimus

(Psalm 126) RV 608

Kirche Saint-Matthieu - 20:30 Uhr

Tarif A

Zum ersten Mal macht **Le Concert de la Loge** unter der Leitung von **Julien Chauvin** für ein einzigartiges Konzert mit dem Titel „Echos von Venedig“ in Colmar.

Antonio Vivaldi war einer der genialsten Komponisten des 18. Jahrhunderts. Als schillernder Virtuose hinterließ er für sein Instrument Konzerte von unerhörter Modernität, voller Verve und Fantasie. Sein ebenso meisterhaftes Vokalwerk oszilliert mit gleicher Freude zwischen Sakralem und Profanem.

Für diese Stücke, sei es das berühmte *Nisi Dominus* oder die Liebeskantate *Cessate, omai cessate*, hat **Julien Chauvin** den wunderbaren britischen Countertenor **Tim Mead** ausgewählt.

Tim Mead, Countertenor

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin

Dirigent und Geige

Der englische Countertenor **Tim Mead** begann nach seinem Studium am King's College in Cambridge und am Royal College of Music in London eine Karriere, die ihn als Virtuose der barocken und modernen Musik auf die großen Bühnen der Welt führte, dank seiner Stimme mit prächtigem Timbre, exzellenter Technik und tadellosem Stil. Mead gehört zur Spitzengeneration der Countertenöre.

Ein außergewöhnliches Konzert, mit dem er das zehnjährige Bestehen seines Ensembles „**Le Concert de la Loge**“ feiert.



SONNTAG, 13. JULI



Gustav Holst

Die Planeten

Erik Desimpelaere

High Definition

(rund um große Themen der Filmgeschichte: Fluch der Karibik, Gladiator, Mission Impossible, Jurassic Park, ...)

Antoine Colin, Trompete

Pedro Gordts, Klavier

Fran Vancoillie, Harfe

David Desimpelaere,

Kontrabass

Jonas D'haese, Perkussion

Belgian Brass

Erik Desimpelaere

Dirigent

Blechinstrumente und Sternen

Kirche Saint-Mathieu - 20:30 Uhr

Tarif A

Das renommierte Ensemble **Belgian Brass**, das aus dem Quintett Belgian Brass Soloists hervorgegangen ist, hat es sich zur Aufgabe gemacht, einem möglichst breiten Publikum Musik aus allen Epochen und Genres näherzubringen. Das Ensemble **Belgian Brass** besteht aus herausragenden Musikern, die alle Solisten in großen europäischen Orchestern sind, und hat Spaß daran, die Grenzen von Virtuosität und Musikalität zu erweitern.

Für ihren ersten Auftritt beim Festival de Colmar haben sie sich entschieden, *Die Planeten* von **Holst**, von denen bekannt ist, welchen Einfluss bestimmte Stücke auf Filmmusikkomponisten (**John Williams**, um nur einen zu nennen) hatten, mit *High Definition* zu vergleichen, das ihr Leiter **Erik Desimpelaere** speziell zu Filmmusik der letzten Jahrzehnte komponiert hat. Der Musiker hat Spaß daran, klassische Referenzen (**Bach, Strawinsky...**) und populäre Filmthemen in einem flammenden Klangfresko zu vermischen.

Ein farbenfrohes Konzert !

Konzert unterstützt von



MONTAG, 14. JULI



Maurice Ravel

Tzigane

Jean Cras

Suite en duo für Harfe und Flöte

Aram Khatchatourian

Trio für Klarinette, Violine und Klavier in g-Moll

Yousif Sheronick

Jubb Jannin

Béla Bartók

Rhapsodie n° 1, Sz 86 für Cello und Klavier

Pablo de Sarasate

Fantaisie über Carmen, op. 25

Luciano Berio

"Folk Songs"

Raphaël Sévère

Weltpremiere komponiert

Alain Altinoglu, Klavier

Nora Gubisch, Mezzosopran

Saténik Kourdoïan, Geige

Lise Berthaud, Bratsche

Victor Julien-Laferrière, Cello

Magali Mosnier, Flöte

Raphaël Sévère, Klarinette

Iris Torossian, Harfe

Camille Baslé, Perkussion

Adélaïde Ferrière, Perkussion

Carte Blanche von Alain Altinoglu

Kirche Saint-Mathieu - 17:00 Uhr

Tarif A

Um diese neue Ausgabe des Internationalen Festivals von Colmar 2025 mit einer fröhlichen Note abzuschließen, tauscht **Alain Altinoglu** seinen Taktstock gegen das Klavier und umgibt sich mit seinen Freunden für ein hochvirtuoses und farbenfrohes Konzert: Von **Ravel** über Sarasate und **Khatchatourian** bis **Berio**, mit einer Weltpremiere, eines speziell für diesen Anlass bei **Raphaël Sévère** in Auftrag gegebenen Werkes

Ein „Feuerwerk“-Konzert, um diese Ausgabe gemeinsam zu feiern: Die Freude und der Stolz von Alain Altinoglu und dem Festivalteam, allen ein solches musikalisches Ereignis im Herzen von Colmar anbieten zu können !

Konzert unterstützt von



ÖFFENTLICHE MASTER CLASSES

Als echte Markenzeichen des Internationalen Festivals von Colmar werden wieder **Master Classes** mit herausragenden Künstlern angeboten.

Diese Master Classes bieten Schülern von Musikhochschulen, die sich anmelden möchten, die Möglichkeit, durch die engagierte Vermittlung hochtalentierter Künstler zu lernen und sich zu perfektionieren.

Aber auch die gesamte Öffentlichkeit ist eingeladen, diesen besonderen Momenten beizuwohnen und diese Arbeit und dieses Engagement aus nächster Nähe zu verstehen: **Schieben Sie die Tür auf, es ist kostenlos!**

Die Master Classes finden im Konservatorium oder im Koifhus statt. Die Anmeldung erfolgt online auf der Website des Festivals.

Sonntag, 6. Juli

10:00 - 13:00 Uhr

**Master Class für Trompete
von Sebastian Berner**



Montag, 7. Juli

10:00 - 13:00 Uhr

**Master Class für Klavier
von Bertrand Chamayou**



Dienstag, 8. Juli

10:00 - 13:00 Uhr

**Master Class für Dirigieren
von Alain Altinoglu**



DAS MUSEUM UNTERLINDEN LÄDT ALAIN ALTINOGLU EIN

Im Hinblick auf die Ausgabe 2025 des Internationalen Festivals von Colmar, das vom 03. bis 14. Juli 2025 stattfinden wird, **öffnet das Musée Unterlinden seine Türen für Alain Altinoglu**, den künstlerischen Leiter des Festivals.

Mit dem Wunsch, Disziplinen und künstlerische Ausdrucksformen **in Dialog zu bringen**, lädt das Museum ihn ein, die Sammlungen **mit dem von ihm konzipierten Programm in Resonanz zu setzen** – und darüber hinaus mit seiner eigenen Sensibilität und seinen musikalischen Forschungen.

Die Werke, die ihn inspiriert haben, können auf der Website des Festivals sowie in den Museumssälen anhand spezieller Beschriftungen entdeckt werden.

Eine Zusammenarbeit zwischen zwei bedeutenden kulturellen Institutionen der Stadt, die die herausragende Rolle der Kultur im Leben der Stadt Bartholdis unterstreicht.

Colmar, Stadt des Kulturerbes, der Museen, der Kunst und der Musik!

MUSÉE
UNTER
LINDEN



BEGEGNUNGEN UND MEDIATIONSZEITEN

Ein Haus des Festivals

Das Festival verankert sich noch stärker in Colmar mit einem Festivalhaus am Fuße des Koiffhus, im Herzen des Geschehens, um die Verbindung zwischen Publikum, Künstlern und der Stadt weiter zu stärken. **Dieses Haus beherbergt tagsüber eine Ticket- und Informationsstelle sowie die tägliche Festival-Sendung: Kiosque!**

Das Publikum kann dort den **Veranstaltungskalender und die Presseschau auf einer Anschlagtafel entdecken**, was den Wunsch weckt, die kommenden Konzerte zu besuchen.



Kiosque ! Ort der Begegnung und des Austauschs

„Kiosque!“, die tägliche Festival-Sendung, findet auch 2025 wieder statt – live vor Publikum im Koiffhus und per Livestream auf Facebook, LinkedIn und YouTube. Mit **Künstlerinterviews** von Olivier Erouart - einer wohlbekannten Stimme der klassischen Musik im Elsass –, **Präsentationen junger Talente** sowie **Gesprächen mit denjenigen, die das Festival gestalten, begleiten oder unterstützen**.

Eine Eigenproduktion des Festival-Teams, deren erste Ausgabe bereits ihr Publikum gefunden hat – sowohl vor Ort als auch virtuell!

www.youtube.com/@Festivalcolmarclassique/streams

Zeiten zum Verstehen

Auf eine Idee von Alain Altinoglu hin teilt **Olivier Erouart vor jedem Konzert um 20:30 Uhr**, an der Seite der Kirche Saint-Matthieu, **seine Kenntnisse über die aufgeführten Werke** mit dem Publikum. Eine sehr geschätzte pädagogische Einführung, die es dem anwesenden Publikum ermöglicht, die Werke besser zu verstehen und während des Konzerts intensiver in sie einzutauchen.

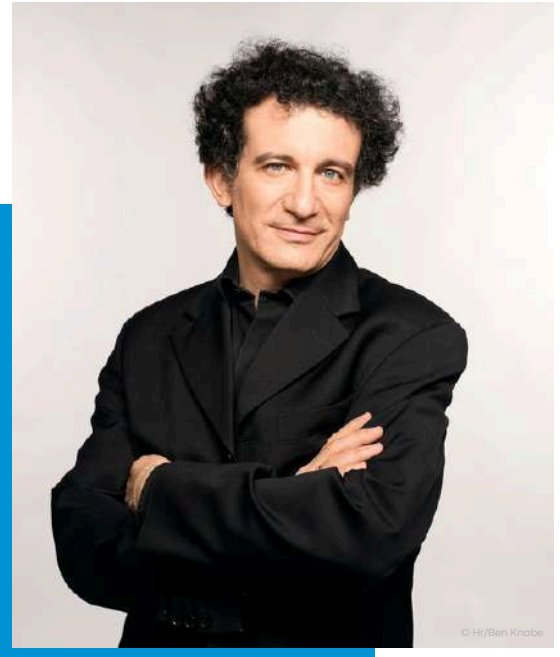


ALAIN ALTINOGLU

Alain Altinoglu, **anerkannter französischer Dirigent**, ist seit 2015 Musikdirektor des Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel und seit 2021 des hr-Sinfonieorchesters Frankfurt.

2023 wird er das Gesicht des Internationalen Festivals von Colmar als Künstlerischer Leiter und verleiht der Veranstaltung eine persönliche und zugängliche Note

Geschätzt für seine Nähe zum Publikum, verbindet er musikalische Exzellenz mit Einfachheit. Er dirigiert die größten Orchester der Welt und ist in den führenden Opernhäusern erfolgreich. Seine gefeierten Aufnahmen und seine Lehrtätigkeit am Pariser Konservatorium bestätigen seinen Einfluss in der Musikwelt.



DER FESTIVALVEREIN

Das „Internationale Festival von Colmar“ ist ein Verein nach lokalem Recht (Gesetz von 1908), völlig unabhängig, arbeitet jedoch in Synergie mit dem Tourismusbüro von Colmar und seiner Region, um Kompetenzen zu bündeln.

Die Entwicklungsstrategie und die Ausrichtungen des Festivals werden vom Verwaltungsrat und der Generalversammlung des Vereins festgelegt.

Das Festival konnte dank des beispielhaften Engagements von privaten und öffentlichen Unternehmen wachsen. So haben Sponsoren, Mäzene, öffentliche und private Partner an dieses Ereignis geglaubt und es als ein Kommunikationsmittel angesehen, das ihren Anforderungen in Bezug auf „Image-Rendite“ entspricht.

Die Stadt Colmar ist besonders stark in dieses Ereignis eingebunden, indem sie es erheblich subventioniert und dafür erhebliche Mittel bereitstellt. Auch die Region Grand Est sowie die Europäische Gemeinschaft des Elsass arbeiten eng mit der Stadt Colmar zusammen, um den Erfolg dieses „Unternehmens“ zu fördern und langfristig zu sichern, das es versteht, ein kulturelles Vorhaben von höchstem Niveau mit wirtschaftlichen Zielen und Anforderungen zu verbinden.

Eng mit dem Tourismus verbunden und getragen von der reichen Kulturgüterlandschaft, ist der weltweite Widerhall dieses kulturellen Ereignisses ein wesentliches Element der lokalen und regionalen Entwicklung, dank der Bekanntheit, die jedes Jahr Tausende von Besuchern anzieht.

Zahlreiche Partner haben sich diesem hochkarätigen musikalischen Ereignis angeschlossen und unterstützen das Festival seit Jahren treu.

Präsident : Francis Hirn

Direktorin : Claire Weiss

Künstlerische Leitung : Alain Altinoglu

Dramatiker : Jean-Jacques Groleau



Mitglied werden

Renommierte Konzertorte

In drei Serien und drei Orten

Colmar, eine Stadt der Geschichte und der Kunst, ist ein idealer Rahmen für das Festival. Jedes Jahr finden drei Konzertserien an drei bedeutenden historischen Orten mit unterschiedlicher Kapazität statt, um Atmosphäre, Emotionen und Nähe zu den Musikern zu gewährleisten.



Die 12:30 Uhr

Koïffhus (14.-15. Jahrhundert)

Kapazität von 200 Plätzen

Dieses um 1480 fertiggestellte Gebäude symbolisierte die politische und wirtschaftliche Macht von Colmar. Das Koïffhus war einst ein Zollzentrum, das eng mit der Weinwirtschaft der elsässischen Weinhauptstadt verbunden war. Heute ist es zu jeder Jahreszeit einer der pulsierenden Mittelpunkte des Lebens in Colmar, was durch die kürzliche meisterhafte Renovierung nicht gerade zur Geltung gekommen ist.

Die 18:00 Uhr

Stadttheater von Colmar (1849)

Kapazität von 500 Sitzplätzen

Das Stadttheater von Colmar wurde 1849 als erstes Theater im Hochelsass eröffnet. Der Architekt Louis-Michel Boltz entwarf eine elegante, klassische Außenfassade im „französischen Stil“ mit Blick auf die Rue Kléber. Der Raum ist in der Tradition der Theater im „italienischen Stil“ gestaltet und besteht aus drei Galerien. Die Innenausstattung geht auf den Pariser Künstler Boulangé zurück, der 1848 auch das große Deckengemälde schuf.



Prestigekonzerte um 20:30 Uhr

Kirche Saint-Matthieu (14. Jahrhundert)

Kapazität von 750 Plätzen

Diese kürzlich restaurierte ehemalige Franziskanerkirche, ein bemerkenswertes Beispiel der gotischen Architektur der Bettelorden, verfügt über eine sehr schöne Akustik. Das Festival bietet daher Konzerte von höchster Qualität an prestigeträchtigen Kulturstätten.

NÜTZLICHE INFORMATIONEN

TARIFE

Tarif A : von 25 bis 92€

Tarif B : von 29 bis 98€

Tarif C : von 20 bis 58€

Tarif D : von 15 bis 35€

Tarif E : 15€

Jugendtarife : -50% für Personen unter 25 Jahren außer Kategorie Gold und Kategorie 1.

INFORMATIONEN



www.festival-colmar.com



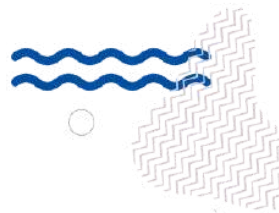
info@festival-colmar.com



+33 (0)3 89 20 68 97

RESERVIERUNGEN UND TICKETVERKAUF

- Per E-Mail: :
resafestival@tourisme-colmar.com
- Im Internet :
www.festival-colmar.com
(gesicherte Zahlung)
- Per Telefon : +33 (0) 3 89 41 05 36
- Am Empfang des Tourismusbüros von Colmar und Umgebung während der Öffnungszeiten, place Unterlinden.
- An den Konzertorten eine Stunde vor Konzertbeginn.
- In der "Maison du Festival" vor dem Koïfhus während des Festivals



DER PARTNERCLUB

Getragen von einer starken künstlerischen Ambition lässt das Internationale Festival von Colmar Colmar weit über seine Grenzen hinaus erstrahlen und zieht Künstler und Zuschauer aus der ganzen Welt an. Um diese Dynamik zu unterstützen und zu verstärken, haben wir den "Club des Partenaires" ins Leben gerufen, eine Gemeinschaft von Mäzenen und engagierten Unternehmen, die eine gemeinsame Leidenschaft teilen: die Förderung musikalischer Exzellenz und den Zugang zur klassischen Musik zu unterstützen.

Dem Partnerclub beitreten bedeutet :

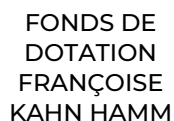
- **Als Akteur des kulturellen Strahlens:** Ihr Engagement trägt direkt zur Nachhaltigkeit und Weiterentwicklung des Festivals bei
- **Vereinigen Sie Ihr Image mit einem Festival von Prestige:** Profitieren Sie von einzigartiger Sichtbarkeit und werten Sie Ihr Unternehmen gegenüber Ihren Mitarbeitern oder Kunden auf, aber auch gegenüber einem einflussreichen und leidenschaftlichen Publikum.
- **Teilen Sie starke Werte und knüpfen Sie privilegierte Verbindungen:** Exzellenz, Weitergabe, Innovation... All diese Prinzipien hallen im Universum des Festivals und innerhalb des Clubs wider.



Der Partnerclub ist weit mehr als nur ein Netzwerk: Es ist ein kollektives Abenteuer im Dienst der Kultur und des Territoriums.

Partner werden

VIELEN DANK AN ALLE UNSERE PARTNER



MEDIENPARTNER



festival-colmar.com



festival_international_colmar



Festival International de Colmar



Festival International de Colmar



FIC_Colmar

fESTIVAL
INTERNATIONAL
DE COLMAR